

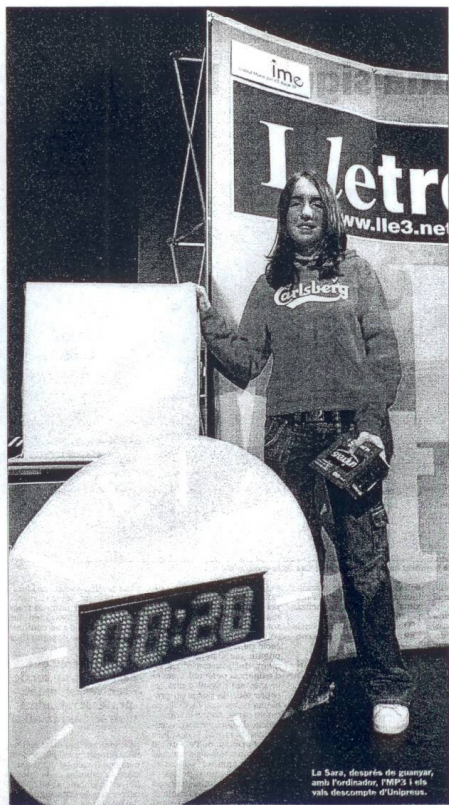
El concurs Lletres&Lle3 va revelar per fi la seua guanyadora, Sara Labrador, del centre concertat Claver. Aquesta idea del periodista Carles Porta, amb el suport del Grup SEGRE i del departament d'Educació,

promou l'ús de la llengua catalana, oral i escrita. Per aconseguir-ho els alumnes de tercer d'ESO de 21 centres de Lleida van lletrejar paraules en català en un temps marcat, sense equivocar-se i pronunciant també

correctament el nom de les lletres. Hi havia set nivells de dificultat, que incorporaven accents, dièresis, guionets, hòmònims a mesura que els alumnes avançaven. El projecte ha comptat amb la participació de la

regidoria d'Infància de la Paeria, l'Institut Municipal d'Educació i el Departament de Filologia Catalana i Comunicació de la Universitat de Lleida. Ara s'estudia ampliar-lo a la resta del territori.

Lletres&Lle3



La Sara, després de guanyar, amb l'ordinador, l'MP3 i els vals descompte d'Uniprest.



Finalment va ser Sara Labrador, del centre concertat Claver, qui va guanyar el concurs Lletres&Lle3, retransmes per Lleida TV. Gràcies a ella, els seus companys de classe viatjaran tres dies a Madrid. La Sara, que confessa que llegir "no m'agrada" i que li manca "perquè li agrada més passar el temps lliure amb els amics i jugar a l'ordinador, va participar, com els alumnes de la resta de centres, no únicament en un concurs sinó en una entretinguda iniciativa que va aconseguir que els adolescents s'apassionessin, almenys per uns dies, amb l'ortografia. Fita gens menyspreable, tenint en compte que als catorze anys escriure correctament no acostuma a ser la prioritat d'un adolescent. Tan sols calia sentir els seus crits animant els companys malgrat la cara de son en començar els enregistraments. El concurs, però, va suposar molt més. Per una banda, va demostrar que dominar una llengua és simplement qüestió de voluntat, ja que un dels grups participants en les setmanals (això vol dir que havien guanyat les altres classes del seu centre) eren nois i noies d'una aula d'acollida, és a dir, a privat, no eren els estudiants amb les qualificacions més brillants. L'any, però, no només els va ajudar a fixar-se en l'ortografia. Va aconseguir que valoressin la importància del treball en equip i sobretot de controlar els nervis i la seguretat davant d'un públic.

Unes impressions que han compartit la majoria dels implicats en el concurs, fins i tot espectadors inesperats de la gran final com ho va ser el president d'Esquerra Republicana de Catalunya, Josep Lluís Carod-Rovira, o l'escriptor Marius Serra. Per al regidor d'Educació de la Paeria, Ramon Camats, el concurs ha complert amb objectius educatius, a més de reconèixer la bona tasca que fan els



Carod, al costat de Pueyo, va veure la final davant d'un públic.

docents, de proporcionar-los un mètode d'ortografia per en ensenyar ortografia a l'aula i de mostrar als joves com és per dins un programa de televisió. Pel que a Carod-Rovira també va valorar molt positivament el program perquè és "una manera intel·ligent, diferent, amena i entretinguda" d'aprendre llengua. En paraules similars es va expressar S

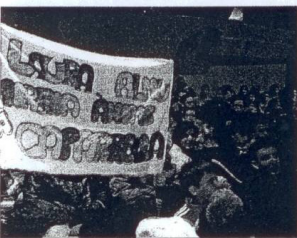
LES IMPR

MIQUEL PUEYO
Secretari de Política Lingüística

- Reforça el triangle juvenil, llengua i noves tecnologies de manera entretinguda. Estaria bé ampliar-lo a tot el país.

CARLES VEGA
Delegat territorial d'Educació

- Fomenta el gust pel correcte ús de la llengua. Estem molt satisfets i ja pensem en una propera edició per a comarques.



Es participants de la final, el delegat d'Educació a Lleida, Carles Vega, l'alcaldé i regidors de la Paeria.



ESIONS D'INSTITUCIONS I ORGANITZADORS

ALBERT TURULL
Filòleg, escriví els mots de Lle3.

- Concurs molt positiu en el sentit que és una manera divertida que els alumnes entrin a aprendre llengua. La recomanaria a classe.

RAMON CAMATS
Regidor d'Educació de la Paeria

- Dóna un valor nou a un tipus de progrés educatiu en què han participat els alumnes i els omple d'orgull escriure bé.

CARLES PORTA
Periodista i impulsor del concurs

- No esperava la gran implicació de docents i d'alumnes. M'agradaria ampliar-lo i que es convertís en un clàssic.



Ni lesonats es van voler perdre la final. A l'esquerra, el públic en una de les setmanals.

ELS DOCENTS OPINEN

ENRIC FALGUERA
Professor de Llengua i Literatura Catalana a l'Espiscopal

MARISSA SAMITIER
Professora de Llengua i Literatura Catalana al centre concertat Claver

Jugar és una molt bona manera d'aprendre. El joc posa de relleu, entre d'altres, la capacitat d'atenció de l'adolescent, el compliment d'unes regles, l'aplicació d'unes conències, la temporalitat dels nervis, a més de l'acceptació de la derrota. El joc constitueix un instrument socialitzador, que permet del respecte als altres. Totes elles són qualitats absolutament indispensables per formar-se com a persona. A la vida i a l'escola cal seguir unes pautes d'ordre i unes normes de convivència. Cal uns mínims coneixements i, sobretot, la capacitat de saber-los aplicar en totes les circumstàncies. També es fa necessari controlar i mesurar els nervis davant d'una situació que ens pot resultar complicada o difícil. El dany de superació personal, que dona el joc, és imprescindible per assolir els propis objectius. Tot això és el que es proposava i, sense dubte, ha obtingut el concurs Lletres i Lle3. A més, ho ha fet de manera lúdica, divertida i ha fet el més difícil: engrescar uns adolescents massa acostumats a distraccions de tot mena en l'aprenentatge de la llengua.

Tot un repte felicitament superat. Hem de felicitar, doncs, Carles Porta i els organitzadors d'aquest concurs, al que només sigui per haver empenyut als nois i noies de 3r d'ESO a dir [se] en lloc de [re].

És una experiència molt positiva perquè presenta de manera força atractiva la necessitat d'aprendre ortografia. A més, un concurs d'aquesta característiques dona vida i corda al català, paradòsicament el lema de la secretaria de Política Lingüística de la Generalitat. Els alumnes del centre s'han ajudats entre ells mentre han durat tant les eliminatòries internes com la preparació per a les setmanals i la final, fins i tot a l'horari del pati. Realment, veure els adolescents engrescats i més si és per un tema com aquest, sempre resulta fabulosa. Procurarem aplicar el que han après en les classes posteriors i en alumnes des de primer d'ESO. En referència a tractar a les aules, a més de l'ortografia, tenim com la reactiva i la memòria, la capacitat auditiva, perquè els nois estin poc acostumats a escoltar, o aspectes com l'autocorreció i l'aprenentatge a dominar els nervis. Situar-se davant un públic ha estat una experiència nova per a ells que els pot resultar molt enriquidora de cara a habilitar-se a parlar davant d'un auditori. A classe, en certa manera també es posen nerviosos, encara que al concurs ho han parit amb més intenció. Són situacions que han de saber controlar. Perquè aprendre no implica només continguts, suposa créixer com a ésser humà en tots els aspectes.